Monsieur

Monsieur

rue n°.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS, ESTAMPES
ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LE CABINET

De M. L. Le Masson,

Ingénieur en chef au corps royal des Ponts-et-Chaussées et Architecte,

AINSI QUE DE SES ŒUVRES.

10 Mars, 1830.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES

ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LE CABINET

De M. L. Le Masson,

Ingénieur en chef au corps royal des Ponts-et-Chaussées et Architecte,

AINSI QUE DE SES ŒUVRES,

Dont la vente aura lieu, par suite de son décès, en son domicile, rue du Regard-St.-Germain, n°. 14, les mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 mars 1830, à midi.

L'exposition sera publique les dimanche 7, lundi 8 et mardi 9 mars, de midi à quatre heures.

Paris.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez { Me. PINARD, commissaire-priseur, rue Gaillon, n°. 2;
MM. PÉRIGNON fils et DEBAY, rue Bourbon-Villeneuve, n°. 7.

1830.

AVERTISSEMENT.

La collection que nous offrons au public mérite, sous plusieurs rapports, d'attirer son attention. Elle a été composée par M. Le Masson, et formait son cabinet.

Elle présente à la fois des tableaux agréables, des dessins de choix faits par les plus habiles artistes de notre siècle, une réunion de dessins d'architecture exécutés avec le plus grand soin, et par cela même fort intéressante pour tous les architectes; elle contient aussi une suite d'eaux-fortes et d'estampes diverses.

On y remarquera particulièrement les œuvres inédits de M. Le Masson où se trouvent une suite de pierres lithographiées déjà tirées à un grand nombre d'épreuves, dix-sept planches gravées pour des projets de construction, et surtout une vue générale de Rome, cataloguée sous le numéro 1, gravée au trait sur son dessin original et dont le mode d'exécution

est un titre pour revendiquer en faveur de la France l'invention des *Panoramas*. Cette production par son étendue et par l'exactitude des détails forme un vaste tableau capable de représenter la nature elle-même, au point de faire illusion; c'est la vue de Rome! Il est inutile de faire ressortir tout l'intérêt que doit produire la représentation fidèle d'une capitale si belle, si riche en monumens historiques et si admirée par les artistes, tous ambitieux de la visiter.

Le choix des ouvrages qui composent ce cabinet, le mérite de tout ce qui est sorti des mains de M. Le Masson, expliquent assez la valeur de tout ce qui se rattache aux hommes dont la carrière si longue et si honorable fut toute entière consacrée aux arts. Né en 1743, M. L. Le Masson reçut d'abord une éducation qui le portait aux emplois les plus distingués du génie civil. Il entra à l'école royale des Ponts-et-Chaussées, sous les auspices du maréchal de Broglie, dont la famille lui a toujours conservé beaucoup d'estime et d'amitié. Dans cette école, il eut déjà des succès lors des concours annuels. Encore élève, il fut employé à des constructions importantes

où l'avaient fait appeler son zèle, sa capacité et son rare talent pour le dessin. Aussitôt sa promotion au grade d'ingénieur, il eut l'honneur d'être envoyé aux frais du gouvernement en Italie, pour y explorer les objets d'arts qui forment la plus intéressante richesse de cette classique contrée. C'est là qu'il sut donner carrière à ses connaissances et à ses talens en dessin et en architecture pour y composer des collections remarquables ; c'est là qu'il fit cette vue générale de Rome, digne de rivaliser avec les Panoramas. A son retour d'Italie, il fut attaché à l'éducation des princes, enfans de France, en qualité de professeur d'architecture civile et militaire. Cumulant avec ces fonctions celle d'ingénieur des Ponts-et-Chaussées, il fut successivement nommé inspecteur et ingénieur en chef. Destitué à l'époque de la révolution, il fut bientôt rappelé et se signala pendant dix-huit années par d'importantes applications de ses études et de son expérience sur nos ponts principaux. Au retour de la maison de Bourbon, le Roi le rappela de sa retraite, et lui accorda des lettres de noblesse.

Parvenu à sa soixante-dix-huitième année et

retiré au sein de sa famille, il s'occupa sans relâche de mettre au jour les résultats de ses nombreuses études, tant en France qu'en Italie. Mais enlevé à l'âge de quatre-vingt-sept ans, à sa famille et à ses amis, il ne put terminer un ouvrage complet. On conçoit combien la collection qui existe, offre d'intérêt et d'instruction, et combien les ingénieurs et les artistes doivent être impatiens de la connaître.

OEUVRES DE M. L. LE MASSON.

* 1. Le Panorama de Rome moderne, au milieu de Rome ancienne, dédié aux amateurs des beaux-arts.

Cette vue intéressante est gravée au trait par M. Le Masson, sur le dessin original qu'il a fait d'après nature en 1779. L'étendue du tableau est formée par cinq planches de trois pieds de proportion.

Le spectateur est supposé placé sur la terrasse du couvent de San Pietro in Montorio, d'où il découvre la ville et les environs de Rome; la vue s'étend des Apennins à la Méditérannée, sur les bords de laquelle on aperçoit les tours de la ville et du port antique, construit sous l'empereur Néron, à quarante milles de Rome.

Un exemplaire colorié avec soin par l'auteur, mettra les amateurs à même d'apprécier tout le mérite de cet ouvrage; il porte quatorze pieds six pouces de longueur sur deux pieds onze pouces de largeur. A cet exemplaire seront joints les cinq planches ainsi qu'un grand nombre d'épreuves qui ont été tirées, et un appareil d'optique que M. Le Masson avait disposé à cet effet; sans pour cela que l'on soit obligé de vendre le tout d'un seul et même lot.

* Si des offres suffisantes étaient faites, on pourrait traiter à l'amiable de cet objet important. S'adresser, pour l'examiner avant l'exposition publique, à M. Pérignon fils.

2. Dix-sept planches gravées par MM. Gibelle et Moisy, d'après les dessins de M. Le Masson; dix : projets de construction du palais abbatial de l'abbaye royale de Royaumont; quatre : projets pour l'église de Courbevoie; deux : détails de construction de la Via Appia et aqueduc de Metz, et un : projet de l'Hôtel-de-Ville de Rouen.

3. L'ouvrage lithographié de M. Le Masson, dont les pierres existent, ainsi qu'une grande quantité d'épreuves.

Cette réunion pourrait former plusieurs parties; la première se composerait des plans, coupes et élévations des ponts de Rouen, Vacueil, Aumale, et sur la rivière d'Andelle, route de Rouen à Beauvais, et des projets pour le quai et la bourse de Rouen; ensuite des ponts et route des Romains, levés et dessinés sur les lieux, en 1780, ainsi que des ponts de Saumur et Saint-Maxence; enfin, de fragmens et détails d'architecture des plus beaux monumens de l'antiquité, dessinés à Rouen, en 1779, 1780 et 1781.

Cet article intéressant pourra former un ou plusieurs lots, selon le choix du public.

Ces œuvres étant inédites, les spéculateurs auront en les publiant la chance avantageuse de mettre au jour une source nouvelle et féconde d'études et de projets utiles aux architectes, et surtout aux personnes qui se destinent à l'art du génie civil.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, etc.

A. G. (signé), 1755.

4. Joli tableau d'une composition originale, représentant dans un paysage une famille italienne à la promenade. Un homme est occupé à se désaltérer dans l'eau qui tombe de hautes cascades qui semblent être celles de Tivoli. T. l. 24, h. 22.

BLANCHARD.

5. Copie faite avec soin de la figure du fouetteur d'après le Dominiquin. - 16 - "

BLOEMEN (Van).

6. Paysage de la bonne manière du maître. On y remarque sur un chemin bordé d'arbres et de rochers, des paysans conduisant des mulets. T. l. 22, h. 20.

BOUCHER, 1767.

7. Un des jolis tableaux du maître. Il représente un moulin à eau dans un paysage riant et cham- - 14 - 50 - Peignon fils

pêtre; quelques figures animent les différens plans. T. h. 16, l. 13.

CANALETTI.

8. Deux petits tableaux enrichis de figures et représentant des vues de Venise. T. l. 8, h. 5.

CASKEL.

9. Tableau curieux par le site qu'il représente; c'est une vue de l'ancien Paris, prise du bord de la Seine; une grande quantité de figures animent les différens plans. L. 15, h. 11.

CRESPI (Maria).

10. Une femme portant son enfant, tandis qu'un jeune garçon écoute des musiciens ambulans. Tableau d'un effet piquant et plein de vérité. T. l. 12, h. 16.

DELEN (Van), 1645.

11. Un tableau de la plus parfaite exécution du maître. Il représente des portiques d'une riche architecture entourant la piscine où se rendent des malades qui espèrent être guéris : on peut sans contredit présenter ce tableau comme des plus précieux qui soient sortis du pinceau de Van Delen. B. h. 20, l. 16.

DUPLESSIS.

12. Des militaires à pied et à cheval escortant un convoi, et défilant près des murs d'une ville fortifiée. B. l. 11, h. 7.

GRIEF.

13. Tableau ferme d'exécution, représentant quelques pièces de gibier dans un paysage; plus loin, on aperçoit un chasseur assis et entouré de ses chiens. Marouflé, l. 13, h. 10.

KEIZER (Théodore de).

14. Beau portrait, présumé celui de Barneveldt. Il est représenté grandeur naturelle et presque de face. Tableau d'une vérité frappante et très-fin d'exécution. B. h. 13, l. 10.

POTTER (d'après Paul).

15. Copie soigneusement exécutée d'après le tableau que l'on voyait au Musée français. L. 37, h. 29.

MARTIN.

16. Louis XIV à la chasse, près le château de Saint-Germain. Il est entouré des seigneurs de sa cour. Riche composition exécutée avec soin, et intéressante par le sujet qu'elle représente, et l'exactitude du site. Ce précieux tableau était considéré comme une production de *Vander Meulen*. Il est digne sans contredit des ouvrages de cet habile maître, mais nous y retrouvons plutôt le pinceau de Martin. L. 30, h. 21.

MATHON.

17 Un intérieur de cuisine hollandaise. On y voit deux femmes s'occupant des soins du ménage.

Ce joli tableau rappelle la manière des plus habiles peintres hollandais. H. 15, l. 12.

MIGNON.

64. " — 18. Quelques plantes sauvages et des insectes. Tableau d'une grande vérité. B. h. 11, l. 8.

MOLA, *élève de l'Albane.*

15. " — 19. Saint Jean prêchant dans le désert. Riche composition remarquable par l'heureuse disposition des groupes et la justesse des expressions. Il est facile de voir par le rapport qui existe entre ce tableau et les productions de l'Albane, que l'auteur avait constamment étudié ce maître. C. l. 15, h. 12.

PANINI, Rome, 1750.

350. " — 20. Une vue du Campo Vaccino, à Rome. Ce tableau, d'une couleur brillante et d'une touche habile, est enrichi de figures et d'animaux dispersés sur les différens plans. T. l. 43, h. 24.

Par le même.

129. " 21. Deux tableaux faisant pendans. Ils offrent l'un et l'autre des monumens antiques en ruines. Ces compositions où brillent toute l'habileté et la facilité du pinceau de cet artiste, méritent l'attention des connaisseurs. Ils sont enrichis de figures costumées à l'antique. T. l. 39, h. 19.

PIERRE.

9. 95. 22. Belle esquisse en grisaille du tableau qu'il fit

pour l'église de Saint-Roch, représentant une peste. H. 20, l. 25.

POUSSIN, en Italie (Nicolas).

23. Le jugement de Salomon. Composition pleine d'expression, et différant en tout de celle si connue qui se voit au Musée royal : dans celle-ci, on distingue déjà une étude parfaite de la nature, un style sévère puisé dans l'étude de l'antique, et un caractère qui ne peut manquer d'attirer l'attention des amateurs et des artistes. T. l. 35, h. 26.

ROBERT.

24. Une marche d'animaux dans le goût de Benedette. H. 24, l. 18.

RAPHAEL (d'après).

25. Précieuse et ancienne copie. Saint Michel terrassant le démon. T. h. 15, l. 11.

RIGAUD.

26. Portrait de Louis XIV; la tête pleine de noblesse et d'une exécution savante, semble par sa vérité être faite d'après nature. T. h. 16, l. 13.

ROMBOUTS.

27. Vue d'un canal de la Hollande pendant l'hiver; la composition est enrichie de figures de patineurs et de tentes de vivandières; on aperçoit

une ville dans l'éloignement. L. 24, h. 18.

RUBENS (copie d'après).

28. L'adoration des mages. Tableau exécuté avec le plus grand soin. B. h. 16, l. 13.

SALVIOUSSE.

29. Deux tableaux faisant pendans. Ils représentent tous deux des ports de mer enrichis de monumens antiques. Ces tableaux riches de composition sont ornés de nombre de figures. T. l. 48, h. 35.

SERVANDONI.

30. Deux tableaux du même genre et de même importance pour la composition; ils ont toujours été considérés comme originaux de Panini. Nous y trouvons plutôt la touche de Servandoni. T. h. 36, l. 27.

THIBAUT, 1814.

31. Précieux tableau représentant une vue prise sur la terrasse d'un arc en Italie, d'où l'œil découvre les campagnes de Rome. L. 24, h. 20.

VERDUSSEN.

32. Différens groupes de militaires dispersés dans un paysage dont le fond est occupé par une ville et quelques montagnes. Tableau très-fin d'exécution et achevé avec soin dans tous ses détails. T. l. 29, h. 20.

VILDENS.

33. Paysage montagneux et boisé: le peintre y a placé quelques animaux près d'une rivière, et en avant, le sujet de Mercure et Argus. Tableau de la meilleure manière du maître. T. l. 26, h. 22.

ZORG (Henri).

34. Une marchande de poissons debout devant une table où sont divers accessoires pleins de vérité. B. l. 15, h. 13. — 17. 50.

Inconnu.

35. Une étude de la plus grande finesse, représentant les ruines d'un temple antique. H. 18, l. 14,

36. Plusieurs études peintes par différens artistes. *Cet article formera plusieurs lots.*

DESSINS ENCADRÉS.

DE BOISSIEUX.

37. Vue du pont Salarie. Précieux dessin à la seppia. — 82 — " André —

M. BOURGEOIS.

38. Deux beaux dessins à la seppia. Vues de couvens en Italie. — 63 — "

BRUANDET.

39. Deux belles gouaches représentant des intérieurs de forêts. — 40 — 50.

CARÊME.

40. Intérieur de cabaret. Jolie gouache. Composition de plusieurs figures.

CASSAS.

41. Une belle aquarelle. Vue prise dans les régions élevées du Mont-Liban.

— Une autre aquarelle très-importante. Vue d'Athènes (gravée).

CLÉRISSEAU.

42. Une suite de quatorze dessins importans de cet habile maître; M. Le Masson, son élève, s'est toujours plu à s'entourer de ses ouvrages; il y trouvait avec raison un mérite rare, et surtout une exactitude précieuse dans la manière dont il rendait les détails des monumens de l'antiquité dont il faisait une étude constante.

Cet article formera plusieurs lots.

LEROY.

43. Vue des tours et du château de Loches. Dessin précieusement fait à la plume et au lavis colorié.

DUCROS.

44. Une très-belle aquarelle représentant une vue des campagnes de Naples. Quelques figures sont placées sur le premier plan.

HILAIR.

45. Vue du Panthéon français. Sur la place, on remarque le chariot portant le tombeau et la

statue de J.-J. Rousseau. Beau dessin enrichi de figures.

LEGADBOIS.

46. Deux gouaches. Paysages.

MORETH.

47. Une belle gouache représentant l'intérieur d'une forêt.

NICOLE.

48. Deux précieuses aquarelles. Vues d'Italie.
Six médaillons. Vues d'Italie.
Deux vues du Colisée de Rome, prises sous deux points différens. On peut sans contredit considérer ces deux dessins comme des plus parfaits qui soient sortis de la main de Nicole.

Par le même.

49. Deux autres non moins piquantes. L'une d'elles représente la vue du Campo Vaccino, à Rome.

PALMÉRIUS.

50. Dessins au lavis, de seppia et d'encre de Chine. Paysage.

PÉRIGNON.

51. Jolie gouache. Vue des ruines d'un temple à Pœstum.

PEYRON.

52. Très-beau dessin d'après un bas-relief antique. Sujet de sacrifice.

PINELLI.

51. — 53. Deux beaux dessins. L'un représente une danse de villageois dans le costume italien; l'autre, des musiciens donnant une sérénade pendant la nuit.

POURCELLY.

82 — 50 — 54. Deux belles gouaches. Paysages riches de composition, ornés de figures.

ROBERT.

93. — 55. Deux beaux dessins faisant pendans. Vues de portiques et de ruines de monumens antiques. Un dessin au crayon rouge. Vue d'un fort.

SWEBACK.

100. — 56. Un dessin très-important, à la plume et au lavis, représentant la fédération de 1790 au Champ-de-Mars.

THIBAUT, 1818.

198 — 50 — 57. Deux beaux dessins coloriés et de la plus belle manière de cet habile maître. Ils représentent, l'un une vue des jardins Farnèse, vis-à-vis le temple de la Paix, à Rome; l'autre, des ruines d'aqueduc au-dessus de Tivoli.

Par le même.

1 = 76. — 58. Deux dessins importans par leur composition et le soin avec lequel ils sont exécutés. L'un représente une cascatelle de Tivoli; l'autre la vue d'un parc à Rome.
1 = 260. —

Deux autres de la plus belle exécution. Vues d'Italie.

DESSINS EN FEUILLES.

BELLANGER.

59. Deux belles gouaches. Paysages. —— 22 — n

BOURGEOIS.

60. Un dessin représentant des tombeaux. —— 6 — n

CASSAS.

61. Trois calques de décorations qui furent exécutées pour l'opéra des Mystères d'Isis.

CLÉRISSEAU.

62. Plusieurs dessins en feuilles qui seront divisés sous ce numéro.

LE PAON.

63. Quatre dessins. Sujets militaires.

NICOLE.

64. Deux paysages. Vues d'Italie, dont la vue de la petite église de Saint-André. — 45 — 50

65. Trente calques faits avec soin par Nicole même sur ses dessins. — 31 — 50.

POURCELLY.

66. Trois belles gouaches. Paysages. —— 52 — n

ROBERT.

67. Vue d'une salle de l'Académie française, à Rome.

THIBAUD.

68. Deux beaux dessins. L'un, la ville de Subiaco; l'autre, le cloître des Chartreux à Rome.

M. THOMAS.

69. Deux aquarelles. Costumes de paysannes romaines.

VOLPATO.

70. Quatre aquarelles gouachées. Vues du portique de la Villa Madona.

RECUEILS ET LOTS DE DESSINS PAR DIFFÉRENS MAITRES.

71. Trois recueils contenant des dessins d'architecture, terminés ou tracés seulement par Clérisseau; des plantes par Huet et l'un d'eux. Cent quarante dessins d'architecture rapportés de Rome par Clérisseau lui-même, qui les tenaient comme venant de la collection de N. Poussin.

72. Sous ce numéro sera vendue, par partie, une réunion de dessins d'architecture, plans, coupes et élévations des plus beaux monumens de l'antiquité, ainsi que des projets et esquisses du même genre.

73. Vue du château et du fort de Vincennes. Belle gouache exécutée avec soin.

74. Deux gouaches. Une vue de la Seine, prise du Pont-Neuf, et une autre vue de Venise.

75. Huit dessins. Paysages par Mayer, Moreau, Després, Fragonard, etc.

76. Trois paysages dessinés à la plume et au lavis, par Boudwins et Asselyn.

77. Onze précieuses gouaches. Peintures d'arabesque, d'Herculanum et de la villa Adriana.

78. Vingt-cinq dessins et croquis par F. Le Masson, statuaire.

79. Sept dessins aux crayons rouge et noir. Vues de monumens, par Mandevard, Robert, etc.

80. Huit croquis. Paysages.

81. Douze croquis. Figures et animaux par et d'après Le Paon, Chardin, Watteau et autres.

82. Cinq dessins par Echard, Robert et autres.

83. Deux gouaches. Vues de la Suisse et de la Hollande pendant l'hiver.

84. Trois gouaches. Paysages.

85. Sept contre-épreuves sur des dessins de Mandevard.

86. Seize dessins. Paysages d'après Robert, Bourgeois et autres.

87. Un lot de dessins, calques et contre-épreuves, figures dans différens costumes.

88. Un lot de dessins et contre-épreuves, études relatives au paysage.

89. Cent soixante-quatre contre-épreuves environ, prises sur les dessins de Cassas. Vues d'Italie et autres.

GRAVURES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

90. Le coup de vent, par Woollett.

91. Quatre gravures, Karmesses d'après D. Teniers.

92. Une gravure à l'aqua-teinte : porte gothique, par Aubertin.

93. Dix-neuf eaux-fortes anciennes, par de Boissieux.

94. Onze eaux-fortes par Both d'Italie.

95. Vingt-sept eaux-fortes par Hermand d'Italie.

96. Trente-deux eaux-fortes par Weirotter.

97. Dix eaux-fortes par Stoop. Chevaux et autres animaux.

98. Dix-neuf eaux-fortes, dont quatre par Karel Dujardin, douze par Berghem, une par Vandenvelde, et une par P. Potter.

99. Quatre-vingt-dix-neuf eaux-fortes par Perelles.

100. Cinquante eaux-fortes par Sylvestre.

101. Neuf eaux-fortes par Zeeman.

102. Vingt autres par Delarue et Fritz Muller.

103. Vingt-deux eaux-fortes par Callot.

104. Vingt-six eaux-fortes par Stef. Della Bella.

105. Six eaux-fortes par Kobell.

106. Dix-huit eaux-fortes par Dunker.

107. Cinquante eaux-fortes par Claude Lorrain, Tempeste, Eschard, Hackert, Watterloo, Vander Kabel, Paul Bril, Mauperché, Loutherbourg, Bega, etc.

108. Huit gravures par Vivarès, d'après Piranèse.

109. Cinq estampes par Vivarès, Chatelain et Masson, d'après Gouaspre, Reimbrandt et Claude Lorrain.

110. Douze gravures par Strutt. Vues du pays de Salzbourg.

111. Six gravures par Strutt. Vues du pays des Grisons.

112. Sept gravures coloriées. Vues d'Allemagne par Strutt, Kunz et Bissel.

113. Quatre estampes coloriées. Vues d'Italie par Gibert.

114. Deux vues de Mortfontaine. Gravures coloriées.

115. Huit gravures d'après Claude Lorrain, par Piringer et Frommel.

116. Seize feuilles contenant vingt-trois gravures d'architecture, 1537.

117. Deux gravures d'après Paul Véronèse, par Saenredam et J.-B. Vanni.

118. Un recueil contenant huit gravures. Paysages par Sadeler.

119. Plusieurs recueils gravés de décorations et monumens, par Lepautre.

120. Collection de quatre-vingt-dix-sept figures d'après l'antique, gravée par Perrier.

121. Environ deux cents estampes: plans, coupes et élévations de monumens d'architecture.

122. Un lot considérable de cartes géographiques et topographiques, dont le plan de Rome par Vasi.

123. Trente-deux gravures, arabesques par Ottavianni.

124. Soixante gravures; architectures et arabesques par Carloni.

125. Trente-cinq gravures au trait, dont six coloriées d'après Cassas.

126. Environ deux cent trente-cinq gravures par différens auteurs; marines, paysages et sujets.

127. Environ cent trente-neuf gravures; vues de monumens, édifices, jardins et promenades publics, ainsi que quelques vues générales de villes et ports de France.

128. Environ quatre-vingt-neuf gravures; sujets historiques, bas-reliefs et portraits, par et d'après différens auteurs.

LITHOGRAPHIES.

129. Le Déluge, d'après Girodet, *par M. Aubry Lecomte.*

130. Rémus et Romulus et son pendant, d'après M. Lethiere, *par le même.*

131. Le serment des sept chefs, d'après Girodet, *par le même.*

132. Sainte famille, d'après N. Poussin, *par le même.*

133. L'Amour et Psyché, d'après M. Delorme, *par M. Noël.*

134. Le général Bonchamp, d'après la statue de M. David, *par M. Dutertre.*

135. Quarante-sept lithographies, la plupart paysages, par MM. Villeneuve, Bourgeois et autres.

TERRE CUITES,

PAR F. MASSON, STATUAIRE.

136. Le Temps, esquisse; projet pour pendule.

137. Deux figures, Pâris et Vénus.

138. Une figure, étude académique.

139. Trois bas-reliefs pour la ville de Metz.

140. Deux autres fracturés.

141. Une tête de saint François.

MODÈLES.

142. Cinq modèles en bois imitant le porphyre; urnes et tombeaux, dont celui d'Agrippa.

143. Plusieurs figures et bustes en plâtre.

OBJETS DIVERS.

144. Une grande presse lithographique pour *format grand aigle.*

145. Une autre portative pour circulaires.

146. Deux boîtes à couleurs et de pastels.

147. Un instrument à tracer les signes parallèles fuyantes, par Thibaut.

148. Un pantographe.

149. Un gramomètre.

150. Planches et cartons à dessins.

151. Quantité de papier blanc collé et non collé.

152. Tous les objets omis au catalogue seront vendus sous ce *numéro.*

Imprimerie Moreau, rue Montmartre, n° 39.

1 lot clérisseau	—	4 - 60.
1 lot de dessins	—	2 - 15
24 Clérisseau	—	19 — "
3 dessins	—	9 — "
1 volume	—	69 —
		103. 75
26 Pièces pour dir la [illegible]		7 - "
32 vieilles	—	13 - 60.
11 Bath	—	30 — "
44 Pièces diverses	—	13 — "
29 Pièces Beyrem [illegible]	—	6 — "
		173 = 35 -

M^r. Juncker fils, rue de Notre-Dame-Nazareth, N°. 28.

---

1 – 7,550. vernis.
2 – 6550. Steube.
3 – 13,001. le même.

Bibliothèque de Catalogues
Anciens
des XVIIIe et XIXe Siècles
Annexe de la Bibliographie
de l'Art d'Art
L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)